

TEXTO 1

A su argumento puso fin Laureta; y el rey, para no perder tiempo, volviéndose hacia Fiameta, placentemente le encargó novelar; por la cual cosa, ella comenzó así: nobilísimas señoras, la precedente historia me lleva a razonar, semejantemente, sobre un celoso, estimando que lo que sus mujeres les hacen, y máximamente cuando tienen celos sin motivo está bien hecho. Porque los celosos son hostigadores de la vida de las mujeres jóvenes y diligentísimos procuradores de su muerte. Están ellas toda la semana encerradas y atendiendo a las necesidades familiares y domésticas. Deseando, como todos hacen, tener luego los días de fiesta alguna distracción, algún reposo, y poder disfrutar algún entretenimiento como lo toman los labradores del campo, los artesanos de la ciudad y los regidores de los tribunales, como hizo Dios cuando el día séptimo descansó de todos sus trabajos, y como lo quieren las leyes santas y las civiles, las cuales al honor de Dios y al bien común de todos mirando, han distinguido los días de trabajo de los de reposo. A la cual cosa en nada consienten los celosos, y aquellos días que para todas las otras son alegres, a ellas, teniéndolas más encerradas y más recluidas, hacen sentir más miseras y dolientes; lo cual, cuánto y qué dolor sea para las pobrecillas sólo quienes lo han probado lo saben. Por lo que, concluyendo, lo que una mujer hace a un marido celoso sin motivo, por cierto no debería condenarse sino alabarse.

G. BOCCACCIO. El Decamerón. Jornada séptima

- 1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)**
- 2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)**
- 3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)**
- 4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)**

TEXTO 2

ROMEO ¡Ah, cómo enseña a brillar a las antorchas!
En el rostro de la noche es cual la joya
que en la oreja de una etíope destella...
No se hizo para el mundo tal belleza.
Esa dama se distingue de las otras
como de los cuervos la blanca paloma.
Buscaré su sitio cuando hayan bailado
y seré feliz si le toco la mano.
¿Supe qué es amor? Ojos, desmentidlo,
pues nunca hasta ahora la belleza he visto.

TEBALDO Por su voz, este es un Montesco.-
Muchacho, tráeme el estoque.- ¿Cómo se atreve
a venir aquí el infame con esa careta,
burlándose de fiesta tan solemne?
Por mi cuna y la honra de mi stirpe,
que matarle no puede ser un crimen.

CAPULETO ¿Qué pasa, sobrino? ¿Por qué te sulfuras?

TEBALDO Tío, ese es un Montesco, nuestro enemigo:
un canalla que viene ex profeso
a burlarse de la celebración.

CAPULETO ¿No es el joven Romeo?

TEBALDO El mismo: el canalla de Romeo.
(...) ¡No pienso tolerarlo!

WILLIAM SHAKESPEARE. *Romeo y Julieta*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)

TEXTO 3

JULIETA Ah, padre consolador, ¿dónde está mi esposo?
Recuerdo muy bien dónde debo hallarme,
y aquí estoy. ¿Dónde está Romeo?

FRAY LORENZO Oigo ruido, Julieta. Sal de ese nido
de muerte, infección y sueño forzado.
Un poder superior a nosotros
ha impedido nuestro intento. Vamos, sal.
Tu esposo yace muerto en tu regazo
y también ha muerto Paris. Ven, te confiaré
a una comunidad de religiosas.
Ahora no hablemos: viene la guardia.
Vamos, Julieta, no me atrevo a seguir aquí.

JULIETA Marchaos, pues yo no pienso irme.
¿Qué es esto? ¿Un frasco en la mano de mi amado?
El veneno ha sido su fin prematuro.
¡Ah, egoísta! ¿Te lo bebes todo sin dejarme
una gota que me ayude a seguirte?
Te besaré: tal vez quede en tus labios
algo de veneno, para que pueda morir
con ese tónico. Tus labios están calientes.

GUARDIA (*Dentro*) ¿Por dónde, muchacho? Guíame.

JULIETA ¿Qué? ¿Ruido? Seré rápida. Puñal afortunado,
voy a envainarte. Oxídate en mí y deja que muera.

Se apuñala y cae.

WILLIAM SHAKESPEARE. *Romeo y Julieta*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)

TEXTO 4

ORGÓN: Sí, ya veo que eres un filósofo consumado; toda la sabiduría está concentrada en ti. Eres el único sabio, el único inspirado. Eres un oráculo, un Catón de los tiempos que corremos y los demás somos un hato de imbéciles.

CLEANTE: No, no soy filósofo, ni poseo la ciencia de todo el mundo, pero sé distinguir lo verdadero de lo falso. Es así como creo que no hay personas más dignas que los devotos sinceros y que no hay en el mundo algo más noble y hermoso que el fervor del verdadero creyente; así también sé, que no hay nada más odioso que la apariencia disfrazada de religiosidad. Esos charlatanes, sacrílegos y farsantes para quienes la devoción es oficio y mercadería quieren adquirir honras y dignidad a través de falsas posturas religiosas, esa gente que a costa del cielo hace fortuna en la tierra, esos hipócritas, los encontramos a cada paso; en cambio, los devotos de corazón es difícil distinguirlos, no son fanfarrones de la virtud, no se hacen insoportables con la ostentación de la devoción que es en ellos humana y sociable. No censuran nuestras acciones, porque comprenden que eso sería pecado de orgullo, y si nos han de corregir en algo no lo hacen con palabras, sino con el ejemplo. Jamás se ensañan contra el pobre pecador, odian, sí, el pecado, mas no quieren defender los intereses del cielo con mayor vehemencia que la que el mismo cielo dispone. Estos son, amigo, los verdaderos devotos, los que nos ofrecen constantemente un ejemplo digno de imitación, y tu Tartufo no está ciertamente cortado por este patrón. Tú le ensalzas por la devoción que muestra, pero no ves que te tiene deslumbrado con un falso resplandor.

MOLIÈRE. *Tartufo*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)

TEXTO 5

La decisión de abandonar este mundo había ido tomando fuerza en la mente de Werther. Desde su regreso al lado de Carlota, había contemplado la muerte como el fin de sus males y como una opción extrema a la cual recurrir. Se había propuesto, sin embargo, no acudir a ella con brusquedad y violencia. No quería dar este último paso más que con toda calma y animado por un total convencimiento. Sus incertidumbres, sus luchas se reflejan en algunas líneas que aparentan ser el principio de una carta a su amigo. El papel no está fechado.

“Levantar el velo y seguir adelante; es todo... ¿Por qué tener miedo?, ¿por qué dudar? ¿Tal vez porque no se conozca lo que hay más allá, porque no se regresa o más bien porque es propio de nuestra naturaleza suponer que todo es confusión y oscuridad en lo desconocido?”

Cada vez se habituaba más a estos funestos pensamientos, que llegaron a ser familiares al extremo. Su proyecto fue al fin determinado de forma irrevocable.

J.W.GOETHE. Werther

- 1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)**
- 2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)**
- 3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)**
- 4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)**

TEXTO 6

Vuelve a dar las tres palmadas.

SOL.- Bajo al momento. (*Cierra el balcón, y poco después abre la puerta pequeña que da a la calle, apareciendo en la escena con la lámpara y cubierta con un manto.*)

¿Hernani?

D. CARLOS *se cala el sombrero y se acerca precipitadamente a ella.*

SOL. (*Dejando caer la lámpara.*)- ¡Dios mío! ¡No es él! *Quiere retroceder, pero el rey la detiene por el brazo.*

D. CARLOS.- ¡Doña Sol!

SOL.- ¡No es él! ¡Desdichada de mí!

D. CARLOS.- Si esta voz no es la de tu amante, es en cambio la voz amorosa de un amante real.

SOL.- ¡El rey!

D. CARLOS.- Ordena, pide, manda, pondré un reino a tus pies; porque el hombre que desdeñas es el rey tu señor; es Carlos tu esclavo.

DOÑA SOL *pugna por desasirse.*

SOL.- ¡Socorro!

D. CARLOS.- No te amedrentes, que no es el bandido el que te sujeta, sino el rey.

SOL.- El bandido sois vos, que no os avergonzáis de vuestra acción. ¿Estas son las hazañas que han de dar fama al rey? ¡Venir por medio de un engaño y de noche a robar una doncella! Mi bandido vale cien veces más que vos. Rey de Castilla, si el hombre naciese en el sitio que merece, si Dios concediera las jerarquías midiéndolas por el corazón, él sería rey y el bandido vos.

VÍCTOR HUGO. *Hernani*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)

TEXTO 7

NORA. (Haciendo un gesto negativo con la cabeza.) Nunca me quisisteis. Os resultaba divertido encapricharos por mí, nada más.

HELMER. Pero, Nora, ¿qué palabras son ésas?

NORA. La pura verdad, Torvaldo. Cuando vivía con papá, él me manifestaba todas sus ideas y yo las seguía. Si tenía otras diferentes, me guardaba muy bien de decirlo, porque no le habría gustado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo ni más ni menos que yo con mis muñecas. Después vine a esta casa contigo...

HELMER. ¡Qué términos empleas para hablar de nuestro matrimonio!...

NORA. (Sin inmutarse.) Quiero decir que pasé de manos de papá a las tuyas. Tú me formaste a tu gusto, y yo participaba de él... o lo fingía... no lo sé con exactitud; creo que más bien lo uno y lo otro. Cuando ahora miro hacia atrás, me parece que he vivido aquí como una pobre... al día. Vivía de hacer piruetas para divertirte, Torvaldo. Como tú querías. Tú y papá habéis cometido un gran error conmigo: sois culpables de que no haya llegado a ser nunca nada.

HELMER. ¡Qué injusta y desagradecida eres, Nora! ¿No has sido feliz aquí?

NORA. No, nunca. Creí serlo; pero no lo he sido jamás.

HELMER. ¿No... que no has sido feliz?...

NORA. No; sólo estaba alegre, y eso es todo. Eras tan bueno conmigo... Pero nuestro hogar no ha sido más que un cuarto de recreo. He sido muñeca grande en esta casa, como fui muñeca pequeña en casa de papá. Y a su vez los niños han sido mis muñecos. Me divertía que jugaras conmigo, como a los niños verme jugar con ellos. He aquí lo que ha sido nuestro matrimonio, Torvaldo.

H. IBSEN, *Casa de muñecas*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)

TEXTO 8

Conocí a un chico, fallecido el año pasado, cuya vida fue un prolongado martirio. Desde que tuvo uso de razón, Claude se había hecho este razonamiento: «El plan de mi existencia está trazado. No tengo más que aceptar las ventajas de mi tiempo. Para marchar con el progreso y vivir totalmente feliz, me bastará con leer los periódicos y los carteles publicitarios, mañana y tarde, y hacer exactamente lo que esos soberanos guías me aconsejen. En ello radica la verdadera sabiduría, la única felicidad posible». A partir de aquel día, Claude adoptó los anuncios de los periódicos y de los carteles como código de vida. Éstos se convirtieron en el guía infalible que le ayudaba a decidirlo todo; no compró nada, no emprendió nada que no le hubiera sido recomendado por la voz de la publicidad. Así fue como el desventurado vivió en un auténtico infierno.

Claude adquirió un terreno formado por tierras de aluvión donde sólo pudo construir sobre pilotes. La casa, construida según un sistema novedoso, temblaba cuando hacía viento y se desmoronaba con las lluvias tormentosas. En su interior, las chimeneas, provistas de ingeniosos sistemas fumívoros, humeaban hasta asfixiar a la gente; los timbres eléctricos se obstinaban en guardar silencio; los retretes, instalados según un modelo excelente, se habían convertido en horribles cloacas; los muebles, que debían obedecer a mecanismos particulares, se negaban a abrirse y cerrarse.

Tenía sobre todo un piano que no era sino un mal organillo y una caja fuerte inviolable e incombustible que los ladrones se llevaron tranquilamente a la espalda una hermosa noche invernal.

ÉMILE ZOLA. *Una víctima de la publicidad*

- 1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)**
- 2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)**
- 3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)**
- 4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)**

TEXTO 8

Conocí a un chico, fallecido el año pasado, cuya vida fue un prolongado martirio. Desde que tuvo uso de razón, Claude se había hecho este razonamiento: «El plan de mi existencia está trazado. No tengo más que aceptar las ventajas de mi tiempo. Para marchar con el progreso y vivir totalmente feliz, me bastará con leer los periódicos y los carteles publicitarios, mañana y tarde, y hacer exactamente lo que esos soberanos guías me aconsejen. En ello radica la verdadera sabiduría, la única felicidad posible». A partir de aquel día, Claude adoptó los anuncios de los periódicos y de los carteles como código de vida. Éstos se convirtieron en el guía infalible que le ayudaba a decidirlo todo; no compró nada, no emprendió nada que no le hubiera sido recomendado por la voz de la publicidad. Así fue como el desventurado vivió en un auténtico infierno.

Claude adquirió un terreno formado por tierras de aluvión donde sólo pudo construir sobre pilotes. La casa, construida según un sistema novedoso, temblaba cuando hacía viento y se desmoronaba con las lluvias tormentosas. En su interior, las chimeneas, provistas de ingeniosos sistemas fumívoros, humeaban hasta asfixiar a la gente; los timbres eléctricos se obstinaban en guardar silencio; los retretes, instalados según un modelo excelente, se habían convertido en horribles cloacas; los muebles, que debían obedecer a mecanismos particulares, se negaban a abrirse y cerrarse.

Tenía sobre todo un piano que no era sino un mal organillo y una caja fuerte inviolable e incombustible que los ladrones se llevaron tranquilamente a la espalda una hermosa noche invernal.

ÉMILE ZOLA. *Una víctima de la publicidad*

- 1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)**
- 2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)**
- 3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)**
- 4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)**

TEXTO 9

Si al menos nos comprendiese... -dijo el padre en tono medio interrogativo. Pero la hermana, sin cesar de llorar, agitó enérgicamente la mano, indicando con ello que no había ni que pensar en tal posibilidad.

-Si al menos nos comprendiese -insistió el padre, cerrando los ojos, como para dar a entender que él también estaba convencido de que era imposible-, tal vez pudiéramos llegar a un acuerdo con él. Pero en estas condiciones...

Tiene que irse -dijo la hermana-. No hay más remedio, padre. Basta que procures desechar la idea de que se trata de Gregorio. El haberlo creído durante tanto tiempo es, en realidad, la causa de nuestra desgracia. ¿Cómo puede ser Gregorio? Si lo fuera, hace ya tiempo que hubiera comprendido que unos seres humanos no pueden vivir con semejante bicho. Y se habría ido por su propia iniciativa. Habríamos perdido al hermano, pero podríamos seguir viviendo y su recuerdo perduraría para siempre entre nosotros. Mientras que así, ese animal nos acosa, echa a los huéspedes y es evidente que quiere apoderarse de toda la casa y dejarnos en la calle. ¡Mira, padre -gritó de pronto-, ya empieza otra vez!

Y con un terror que a Gregorio le pareció incomprensible, la hermana se apartó del sillón, como si prefiriese abandonar a la madre que permanecer cerca de Gregorio, y corrió a refugiarse detrás del padre: éste, excitado a su vez por la actitud de su hija, se puso en pie, extendiendo los brazos ante Grete con gesto protector.

FRANZ KAFKA: *La metamorfosis*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)

TEXTO 10

ESTELLE. — *(Con voz ronca y lenta.)* Son ustedes asquerosos.

INÉS. — Muy bien, somos asquerosos. ¿Y qué más? Así que el tipo se mató por tu culpa. ¿Era tu amante?

GARCIN. — Está claro que era su amante. Y él quería tenerla para él solo, ¿no es verdad?

INÉS. — Bailaba los tangos como un profesional, pero era pobre, me imagino. *(Un silencio.)*

GARCIN. — Te preguntan si el muchacho era pobre.

ESTELLE. — Sí, era pobre.

GARCIN. — Y, además, tú tenías que conservar tu reputación... Un día se presentó, te suplicó y tú lo tomaste a broma.

INÉS. — ¡Ah!, ¿sí? ¿Sí? ¿Lo tomaste a broma? ¿Y esa fue la razón de que se matara?

ESTELLE. — No tienen ni la menor idea. *(Se yergue otra vez y los mira. Siempre pegada a la puerta. Con tono seco y provocador.)* Quería hacerme un hijo. Qué, ¿ya están contentos?

GARCIN. — Y tú no querías.

ESTELLE. — No. Pero el niño llegó, de todas formas. Me fui a pasar cinco meses a Suiza. Nadie se enteró de nada. Era una niña. Roger estaba conmigo cuando nació. A él le gustaba tener una niña. A mí, no.

GARCIN. — ¿Y después?

ESTELLE. — Había allí un balcón que daba al lago. Yo me traje una piedra grande. El gritaba: «Estelle, te lo ruego, te lo suplico.» Yo le detestaba. Lo vio todo. Se asomó al balcón y le dio tiempo a ver las ondas en el lago.

GARCIN. — ¿Y luego?

ESTELLE. — No hay nada más. Me volví a París. Y él hizo lo que le pareció.

GARCIN. — ¿Saltarse los sesos?

ESTELLE. — Bueno, pues sí. No merecía la pena; mi marido nunca llegó a sospechar nada de nada. *(Una pausa.)* Los odio. *(Tiene una crisis de sollozos secos.)*

JEAN PAUL SARTRE. *A puerta cerrada*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)

TEXTO 11

La abuela nos dice: — ¡Hijos de perra!

La gente nos dice: — ¡Hijos de bruja! ¡Hijos de puta!

Otros nos dicen: — ¡Imbéciles! ¡Golfos! ¡Mocosos! ¡Burros! ¡Marranos! ¡Puercos!

¡Gamberros! ¡Sinvergüenzas! ¡Pequeños granujas! ¡Delincuentes! ¡Criminales!

Cuando oímos esas palabras se nos pone la cara roja, nos zumban los oídos, nos escuecen los ojos y nos tiemblan las rodillas. No queremos ponernos rojos, ni temblar. Queremos acostumbrarnos a los insultos y a las palabras que hieren.

Nos instalamos en la mesa de la cocina, uno frente al otro, y mirándonos a los ojos, nos decimos palabras cada vez más y más atroces.

Nos instalamos en la mesa de la cocina, uno frente al otro, y mirándonos a los ojos, nos decimos palabras cada vez más y más atroces.

Uno: — ¡Cabrón! ¡Tontolculo!

El otro: — ¡Maricón! ¡Hijoputa!

Y continuamos así hasta que las palabras ya no nos entran en el cerebro, ni nos entran siquiera en las orejas. De ese modo nos ejercitamos una media hora al día más o menos, y después vamos a pasear por las calles. Nos las arreglamos para que la gente nos insulte y constatamos que al fin hemos conseguido permanecer indiferentes.

Pero están también las palabras antiguas.

Nuestra madre nos decía: — ¡Queridos míos! ¡Mis amorcitos! ¡Mi vida! ¡Mis pequeñines adorados!

Cuando nos acordamos de esas palabras, los ojos se nos llenan de lágrimas.

Esas palabras las tenemos que olvidar, porque ahora ya nadie nos dice palabras semejantes, y porque el recuerdo que tenemos es una carga demasiado pesada para soportarla. Entonces volvemos a empezar nuestro ejercicio de otra manera.

Decimos: — ¡Queridos míos! ¡Mis amorcitos! Yo os quiero... No os abandonaré nunca... Sólo os querré a vosotros... Siempre... Sois toda mi vida...

A fuerza de repetirlas, las palabras van perdiendo poco a poco su significado, y el dolor que llevan consigo se atenúa.

AGOTA KRISTOF. *El gran cuaderno*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)

TEXTO 12

–Me apuesto un sueldo a que le ha roto la nariz a ese chaval, por cómo sangraba – dijo mi padre.

–Tendríamos que irnos a la cama.

–No me lo podía creer, Agnes. Ese puto chaval era el doble de grande que Bobby, lo juro por Dios.

–No es más que un niño, Vernon.

Pasaron despacio por delante de mi puerta, apoyados el uno en el otro, y entraron en su dormitorio. Oí que mi madre decía «Ni hablar», pero al cabo de unos minutos la cama comenzó a chirriar como una sierra oxidada. Me tapé la cabeza con la fina sábana y me metí los dedos en la boca. Un sabor dulce y salado me hizo escocer el labio partido y se esparció por mi lengua. Era la sangre del otro chico, que yo todavía tenía en las manos. Mientras la cama de mis padres aporreaba con fuerza el suelo de la habitación contigua, yo me lamí la sangre de los nudillos. Los grumos secos se me disolvieron en la boca y convirtieron mi saliva en sirope. Aun después de tragarme toda aquella sangre, me seguí lamiendo las manos. Quería más. Ya siempre querría más.

DONALD RAY POLLOCK. *La vida real*

1. Explique la organización de las ideas del texto (3 puntos)
2. Indique el tema y redacte un breve resumen del texto (2 puntos)
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece (2 puntos)
4. Elabore un comentario crítico del texto (3 puntos)