

1. CONSIDERACIONES GENERALES

El desarrollo curricular para esta asignatura se recoge en la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Bloque 1. Procesos y estrategias.

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Criterios de evaluación

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido

de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La «Generación perdida». El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Criterios de evaluación

1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.
2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.
3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.

2.CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN. ORÍGENES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL

- 0.1. ORÍGENES DE LA LITERATURA
- 0.2. PERIODIZACIÓN
- 0.3. GRANDES TENDENCIAS LITERARIAS
- 0.4. LOS TEMAS RECURRENTES
- 0.5. LA LITERATURA CLÁSICA GRIEGA
- 0.6 LA LITERATURA CLÁSICA LATINA

LECTURAS:

ANTOLOGÍA DE TEXTOS. LITERATURAS ANTIGUAS

- TEXTOS BÍBLICOS
- LA LITERATURA MESOPOTÁMICA
- ANTOLOGÍA DE TEXTOS. LITERATURAS CLÁSICAS
- ARISTÓFANES. *LISÍSTRATA*
- OVIDIO. *METAMORFOSIS*

1. EDAD MEDIA Y CLASICISMO

- 1.1. LA LITERATURA MEDIEVAL
- 1.2. EL TRÁNSITO AL RENACIMIENTO
- 1.3 EL RENACIMIENTO
- 1.4. EL TEATRO ISABELINO
- 1.5. WILLIAM SHAKESPEARE

LECTURAS:

ANTOLOGÍA DE TEXTOS DEL *DECAMERÓN*

W.SHAKESPEARE. *ROMEO Y JULIETA*

MOLIERE. *TARTUFO*

COMENTARIOS:

- TEXTO 1. *Decamerón* (Giovanni Boccaccio)
- TEXTO 2. *Romeo y Julieta* (W. Shakespeare)
- TEXTO 3. *Romeo y Julieta* (W. Shakespeare)
- TEXTO 4. *Tartufo* (Molière)

2. ROMANTICISMO Y REALISMO

- 2.1. LA ILUSTRACIÓN Y EL PRERROMANTICISMO
- 2.2. J.W.GOETHE
- 2.3. EL ROMANTICISMO
- 2.4. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
- 2.5. EL REALISMO
- 2.6. EL NATURALISMO

LECTURAS:

J.W.GOETHE. *LAS DESVENTURAS DEL JOVEN WERTHER* (LIBRO III)

V.HUGO. *HERNANI*

HENRIK IBSEN. *CASA DE MUÑECAS*

ÉMILE ZOLA. *UNA VÍCTIMA DE LA PUBLICIDAD*

O'HENRY. *TRAGEDIA EN HARLEM*

COMENTARIOS:

- TEXTO 7. *Werther* (J.W.Goethe)
- TEXTO 8. *Hernani* (V.Hugo)
- TEXTO 9. *Casa de muñecas* (Henrik Ibsen)
- TEXTO 10. *Una víctima de la publicidad* (Émile Zola)

3. LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

3.1. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO Y EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

3.2. LA RENOVACIÓN DE LA NARRATIVA

3.3. AUTORES FUNDAMENTALES

3.4. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO

3.5. EL MUNDO TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

3.6. LA LITERATURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO

3.7. LA NARRATIVA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

3.8. LA LITERATURA FANTÁSTICA

3.9. LA NOVELA POLICIACA

LECTURAS:

FRANZ KAFKA. *LA METAMORFOSIS*

JEAN PAUL SARTRE. *A PUERTA CERRADA*

AGOTA KRISTOF. *EL GRAN CUADERNO*

DONALD RAY POLLOCK. *LA VIDA REAL*

COMENTARIOS:

- TEXTO 11. *La metamorfosis* (Franz Kafka)
- TEXTO 12. *A puerta cerrada* (Jean Paul Sartre)
- TEXTO 13. *El gran cuaderno* (Agota Kristof)
- TEXTO 14. *La vida real* (Donald Ray Pollock)

3. TEMPORALIZACIÓN

Viene recogida en el calendario del curso, junto con las fechas de los exámenes y de la entrega de las actividades.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Según los criterios de evaluación aprobados por el Departamento de Lengua y Literatura, la calificación de las evaluaciones se obtendrá de los siguientes porcentajes:

- Examen: 60%
- Trabajo de clase y actitud: 40%

2. Por cada tema, excluyendo el tema 0, se hará un examen con los contenidos correspondientes a los mismos. Este examen estará compuesto por cinco preguntas:

1. Organización de las ideas del texto
2. Tema y resumen del texto
3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece
4. Comentario crítico
5. Cuestiones de historia de la literatura

3. Las cuatro primeras constituyen el bloque de comentario, y tendrán un valor total de 6 puntos. La última cuestión, que podrá plantearse en forma de una única pregunta o dos, se valorará con cuatro puntos. Para aprobar el examen será necesario un mínimo del 40% de la nota de cada bloque (2,4 y 1,6 puntos, respectivamente). En caso de no alcanzarse, el examen se dará por suspendido.

4. Además, en cada uno de los temas el alumno realizará comentarios de textos elegidos de las obras correspondientes. Estos comentarios incluirán las preguntas 1 a 4 del examen, puntuadas con 3, 2, 2 y 3 puntos respectivamente. La calificación de estas actividades, junto con la actitud, supondrá el 40% de la nota final de la obra.

5. En la calificación de exámenes y comentario se valorará la presentación, expresión y ortografía, con un máximo de 2 puntos.

6. Las calificaciones de cada tema son independientes. Habrá una recuperación para cada uno de los temas, que ya no incluirá las notas de los comentarios o la actitud.

7. La calificación final será la media de los tres temas, en el caso de que estén todos aprobados. Si el alumno tiene algún tema suspendido, habrá de presentarse al examen de suficiencia que tendrá lugar durante la semana de exámenes finales. Tanto en este caso como en la prueba extraordinaria de septiembre no se tendrá ya en cuenta la nota de los comentarios de texto.

8. Tras la prueba de suficiencia, la nota final será la media de los tres temas, incluyendo la

posibilidad de un tema suspendido. En ese caso, si la media de los tres temas es igual o superior a 5, el alumno aprobará la asignatura. En ningún caso es posible aprobar la materia con dos o tres temas suspendidos.

9. La prueba extraordinaria de septiembre incluirá en cada caso preguntas sobre los temas suspendidos, y así se hará constar específicamente en el informe individual.

4. ORIENTACIONES

Todo el material necesario para la preparación de la asignatura está disponible en el blog andrespr5.wordpress.com, en la categoría Literatura Universal 1º Bachillerato: temas, lecturas y textos para los comentarios.

5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS PREGUNTAS DEL EXAMEN

1. Organización de las ideas del texto

Introducción y análisis de la ESTRUCTURA EXTERNA:

Iniciaremos la respuesta a esta pregunta con una breve introducción en la que haremos una clasificación del texto: narrativo, dramático, argumentativo. Poco hay que aclarar sobre la estructura externa: bastará con incluir en el examen una breve descripción indicando los párrafos del texto o especificando que se trata de un párrafo único.

Análisis de la ESTRUCTURA INTERNA

Desentrañar la estructura interna puede resultar algo más complicado. De entrada, tengamos en cuenta que la estructura interna no siempre coincide con la externa; por poner un ejemplo, externamente, un texto dado puede constar de cinco párrafos y, sin embargo, estar integrado internamente sólo por tres partes.

Este apartado consiste en explicar la organización del contenido del texto -su estructura interna- mediante la descripción de las ideas principales y secundarias del texto.

Hay que establecer la división del texto en sus partes principales: esta división es libre, y estará bien en tanto que esté justificada por el análisis mismo. Resulta especialmente importante que la división que propongamos sea coherente y responda al contenido del texto, porque una división poco significativa daría al traste con todo el ejercicio. Es conveniente indicar dónde comienza y acaba cada una de las partes, bien mediante la numeración de las líneas, bien señalando las palabras iniciales y finales (siempre entrecomilladas)

Hemos de procurar que el contenido de cada parte de las que señalemos pueda condensarse en una frase, es decir, que su contenido sea claro y diferenciado de las demás. Lo más probable es que encontremos un concepto dominante, una tesis, una afirmación de carácter general que podamos señalar como idea principal. Una vez identificada ésta, anotaremos las restantes y, si es posible las clasificaremos en orden de importancia.

Puede expresarse en forma de esquema o redactada. Lo ideal es una combinación de ambos procedimientos, elaborando una presentación esquemática que refleje claramente la jerarquización de las ideas –con símbolos, números o letras-, y explicando brevemente en forma redactada el contenido de cada parte. Nunca resumiremos el contenido de cada párrafo o estrofa. No nos limitaremos a enumerar las ideas principales.

2. Tema y resumen

Es adecuado plantearse el tema como la respuesta a dos preguntas: de qué trata el texto –de manera general- y cuál es la intención del autor –matiza lo anterior-. La mejor manera de formular el tema responde al siguiente esquema:

CONCEPTO SECUNDARIO + CONEXIÓN + CONCEPTO PRINCIPAL

El **CONCEPTO PRINCIPAL** es una palabra abstracta. Es la palabra que mejor sintetiza el contenido del argumento del texto, la que vendría a responder a la pregunta *¿De qué habla el texto?* Una vez tenemos esa palabra abstracta, se trata de intentar redactar a partir de ella el tema.

El **CONCEPTO SECUNDARIO** viene a matizar el principal, es algo así como lo que da el “tono” con el que está tratado ese concepto principal, y se formula también como palabra abstracta. Por ejemplo, si el concepto principal es “la educación”, el secundario podría ser la crítica, la necesidad, las ventajas, el atraso, etc. Este concepto secundario es el que nos orienta en torno a los matices particulares con los que está tratado ese asunto en el texto.

La **CONEXIÓN** es lo que pone en relación las dos palabras abstractas. Dicho de otro modo, es todo aquello que necesitamos para formar una frase coherente que explique la relación entre las dos palabras abstractas que mejor explican el sentido del texto.

Estos elementos se pueden combinar de varias maneras en la redacción definitiva del tema:

- a) Necesidad de una “dieta mental” ante la saturación de informativa
- b) Lamento del autor por la falta de medios en la mejora de la educación en España
- c) El autor critica la ausencia de una política energética eficaz

El resumen debe ser breve, completo, equilibrado y objetivo. Breve quiere decir en torno a una cuarta parte –incluso menos- de la extensión del texto original. Completo significa que debe abarcar las ideas esenciales del texto. Equilibrado será si es proporcional al texto: es decir, no se detalla en exceso una parte y se resume demasiado otra. Y objetivo implica que no se aportarán opiniones personales ni valoraciones.

Los errores más frecuentes en la redacción del resumen son:

- Omitir partes esenciales del texto: para evitarlo es conveniente hacer el resumen a partir de la estructura.
- Copiar literalmente partes del texto.

- Extenderse de manera excesiva en algunos apartados, descuidando otros.
- Incorporar detalles secundarios, ejemplos pormenorizados o elementos anecdóticos.
- Limitarse a una simple mención del tema.
- Partir de una comprensión errónea del texto.

3. Análisis tipológico y relación del texto con la obra y/o la época a la que pertenece

Análisis tipológico

Se realizará un breve comentario de los aspectos más destacados del texto según su género: narrativo, dramático o poético.

Relaciones con la obra

Se debe situar el texto en el desarrollo de la obra, indicando antecedentes y consecuencias inmediatas. Después hay que comentar la relación del texto con los temas de la obra.

Relaciones con la época

Hay que identificar qué aspectos del contexto histórico y/o literario son relevantes en el texto.

4. Comentario crítico

El comentario crítico consistirá en la valoración personal del texto, es decir, la opinión sobre alguno o algunos de los aspectos más relevantes del texto. Esta valoración puede hacerse según un modelo parecido al del comentario crítico del examen de Lengua, siempre con un desarrollo más breve:

- Párrafo 1: **planteamiento del tema**. En este párrafo se deberá exponer brevemente el tema del que se va a hablar en el comentario. Puede coincidir con el tema principal del texto, con el tema general de la obra o con alguno de los temas específicos que aparezcan en el texto
- Párrafo 2: **propuesta**. Es el momento de posicionarse acerca del tema. Es necesario plantear el punto de vista propio sobre el tema y proponer la tesis personal. Según se concuerde o no –en líneas generales– con la tesis del autor, se desarrollará un comentario convergente o divergente.
- Párrafos 3 y 4: **motivación**. Ahora hay que defender la tesis personal. Para ello es conveniente plantearse en qué aspectos de la tesis se quiere insistir y explicarlos, aportando además argumentos como lo haría el autor. Con dos ideas centrales es suficiente, pero esta parte se puede desarrollar tanto como se quiera –o se pueda: el tiempo es breve–; en cualquier caso, se debe respetar la correspondencia idea-párrafo.
- Párrafo 5: **conclusión**. Se sintetiza lo expuesto en los párrafos anteriores y se vuelve a exponer la tesis, que ahora será el resultado de la argumentación.

5. Cuestiones teóricas

Pueden plantearse en forma de temas completos o de epígrafes de los temas.

