

TEXTO 11

EL MINISTRO: ¡No has cambiado!... Max, yo no quiero herir tu delicadeza, pero en tanto dure aquí, puedo darte un sueldo.

MAX: ¡Gracias!

EL MINISTRO: ¿Aceptas?

MAX: ¡Qué remedio!

EL MINISTRO: Tome usted nota, Dieguito. ¿**Dónde** vives, Max?

MAX: Dispóngase usted a escribir largo, joven maestro: -Bastardillos, veintitrés, duplicado, Escalera interior, Guardilla B-. Nota. Si en este laberinto hiciese falta un hilo para guiarse, no se le pida a la portera, porque muerde.

EL MINISTRO: ¡Cómo te envidio el humor!

MAX: El mundo es mío, todo me sonrío, soy un hombre sin penas.

EL MINISTRO: ¡Te envidio!

MAX: ¡Paco, no seas majadero!

EL MINISTRO: Max, todos los meses te llevarán el haber a tu casa. ¡Ahora, adiós! ¡Dame un abrazo!

MAX: Toma un dedo, y no te enternezcas.

EL MINISTRO: ¡Adiós, Genio y Desorden!

MAX: Conste que he venido a pedir un desagravio para mi dignidad, y un castigo para unos canallas. Conste que no alcanzo ninguna de las dos cosas, y **que** me das dinero, y que lo acepto porque soy un canalla. No me estaba permitido irme del mundo sin haber tocado alguna vez el fondo de los Reptiles. ¡Me he ganado los brazos de Su Excelencia!

Se abrazan los dos. Su Excelencia, al separarse, tiene una lágrima detenida en los párpados. Estrecha la mano del bohemio, y deja en ella algunos billetes.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, *Luces de bohemia*

1. Señale la organización de las ideas del texto (1,5 puntos)
2. Indique el tema y escriba un resumen del texto (1,5 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto (3 puntos)
4. Explique el procedimiento de formación de las siguientes palabras del texto (1 punto):
 - a) *delicadeza*
 - b) *veintitrés*
 - c) *enternecer*
5. Análisis sintáctico del siguiente enunciado del texto (1.5 puntos)

Max, yo no quiero herir tu delicadeza, pero en tanto dure aquí, puedo darte un sueldo.
6. Explique la categoría gramatical y los valores sintácticos y semánticos de las palabras señaladas en el texto (1,5 puntos)